



Gobierno de Santa Fe

CARPETA DIDÁCTICA



Arte Colonial

en la colección del Museo Histórico
Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc"

Museo Histórico Provincial
de Rosario "Dr. Julio Marc"

Avenida del Museo s/n / Parque de la Independencia
2000 Rosario / Argentina +54/341/4721457
museomarc@santafe.gob.ar
www.museomarc.gob.ar

Fundamentación

La carpeta didáctica tiene el objetivo de profundizar los contenidos aprendidos de la colección de Arte Colonial del Museo Histórico Julio Marc con un trabajo en el aula posterior a la visita, a través de recursos didácticos que amplíen las posibilidades del proceso de aprendizaje.

El conocimiento se construye a partir de la interacción con el objeto a conocer, por ello ofrecemos a los docentes cuatro núcleos de actividades (podrán seleccionar uno o más núcleos). Pretendemos acercarlos esta propuesta como punto de partida convencidos de que despertará nuevas ideas en los educadores para trabajar en las aulas. Para la realización de la guía consultamos el libro *Una historia para pensar. Moderna y Contemporánea* de Editorial Kapelusz.

Es de suma importancia que cada docente contextualice el proyecto pedagógico de la visita al museo y su trabajo posterior en el aula con las vidas e historias de los estudiantes.

Será relevante crear espacios de reflexión y proponer estas actividades en un marco grupal a través del intercambio de opiniones y preguntas. De esta forma será mucho más rico que la producción de cada estudiante de manera aislada.

Por último invitamos a los docentes a realizar comentarios, sugerencias y nuevas propuestas de trabajo para mejorar y atender a las demandas de las instituciones que nos visitan.



Núcleo 1: Conquista y evangelización

Un objetivo central de la conquista española de América fue la evangelización, es decir, la conversión de los indígenas y luego de los negros al catolicismo. Durante los tres siglos de dominación española en América la iglesia cumplió un papel importante en la vida cotidiana y en la difusión de la cultura, tuvo a su cargo la evangelización, la educación y la censura. Este largo proceso de conquista y evangelización provocó la destrucción de las formas de organización social, política y económica de los pueblos originarios de América.

1. ¿Qué función cumple el arte colonial dentro del proceso de evangelización?

2. ¿Qué expresiones artísticas se exhiben en la Sala de Arte Colonial?



Núcleo 2: Materialidades y técnicas

En el siglo XVII se introdujo el arte barroco en América, uno de cuyos fines era el de transmitir el mensaje de la evangelización a los indígenas. En un primer momento la mayoría de las obras eran de artistas españoles que trabajaban para América o copias de grabados que venían de Europa. En una segunda etapa aparecieron los artistas locales y se produjo una mezcla de lo español -influido anteriormente por lo árabe- con lo indígena y lo negro. Así el Barroco Americano adquirió características propias, por eso recibe los nombres de arte "indo-hispano", "criollo", "mestizo", o según las características regionales, "Barroco andino", o "poblano" de Puebla, México. Una de las manifestaciones artísticas que mejor representan la religiosidad de la época colonial son las tallas en madera que muestran las imágenes de Cristo y de los santos. Estas obras de artesanos indios y mestizos, en su mayoría anónimos, se basaban en los modelos traídos de Europa a partir del Siglo XVI.

1. ¿Qué materiales se utilizaron para la producción de los objetos exhibidos en las Salas de Arte Colonial? ¿De dónde se extraían los materiales para la construcción de estos objetos?

2. ¿Qué objetos te llamaron la atención? ¿Por qué?

3. En las salas hay exhibidas imágenes de vestir e imágenes de talla completa. ¿Cuál es la diferencia entre ambas? ¿Qué características tienen? ¿Qué usos se le asignaban?



Núcleo 3: Misiones Jesuíticas

A partir de 1609, los jesuitas comenzaron a establecer reducciones o misiones, es decir, pueblos en los que residían los sacerdotes y los indígenas. Fundaron varios pueblos en el territorio paraguayo y argentino, sobre las márgenes del río Paraná, desde el río Iguazú hasta la confluencia con el río Paraguay. Cada misión funcionaba como una población autosuficiente: tenía plaza, iglesia, cementerio, casas para los sacerdotes y los indígenas, talleres, graneros, y almacenes. Dirigidos por los sacerdotes, los indígenas producían yerba mate, algodón, maíz, mandioca, caña de azúcar, arroz, bananas, y criaban vacas, bueyes, caballos y corderos. Los jesuitas tenían el monopolio de la yerba mate, cuyo excedente se vendía en Buenos Aires para pagar el tributo y sostener la orden. Los pueblos originarios además realizaban numerosas artesanías que eran vendidos en los mercados americanos.

1. ¿Qué objetos de producción jesuítica se exhiben en el museo?

2. Identificar los actores sociales que aparecen en los pueblos de las órdenes de los jesuitas.

Actividad sugerida

1. Ver la película "La Misión" dirigida por Roland Joffé.
2. Analizar su argumento.
3. Describan el sistema de misiones como se presenta en la película. Tengan en cuenta organización del espacio, organización económica y social, sistema de autoridades.
4. Analicen que visión de los indígenas tienen:
a. Los jesuitas / b. Los tratantes de esclavos indios / c. Las autoridades españolas y portuguesas / d. El representante del Papa.
5. Relacionar los objetos de la sala jesuítica del Museo con la película.



Núcleo 4: Acerca del museo

1. ¿Consideras que los museos son necesarios o importantes para la comunidad? ¿Por qué? ¿Qué relaciones podrías establecer entre las instituciones museo y escuela?

2. ¿Por qué el Museo Histórico Julio Marc recibió ese nombre? ¿Quiénes participaron en la construcción y fundación del museo?

3. ¿Alguna vez coleccionaste algún objeto? ¿Cuál es la diferencia entre una colección privada y una colección de museo?

